**UTANMAZ ADAM**

**YAVUZ TARAN'DAN**
**7. VİTES**

**VAH VAHAP VAH**

**SONER GÜNDAY'DAN**
**SITKI SEDAT**

**GÜRCAN GÜRSEL'DEN**
**DÜŞLE GELEN ADAM**

**TEKİN ARAL'DAN**
**Dıgıl'CA**

**ŞEVKET YALAZ**

**SERHAT GÜRPINAR**

**ZAFER TEMOÇİN**

**SÜLEYMAN ARGUN**

**HALİL İNCESU**

**ERHAN BAŞKURT**

# Dıgıl

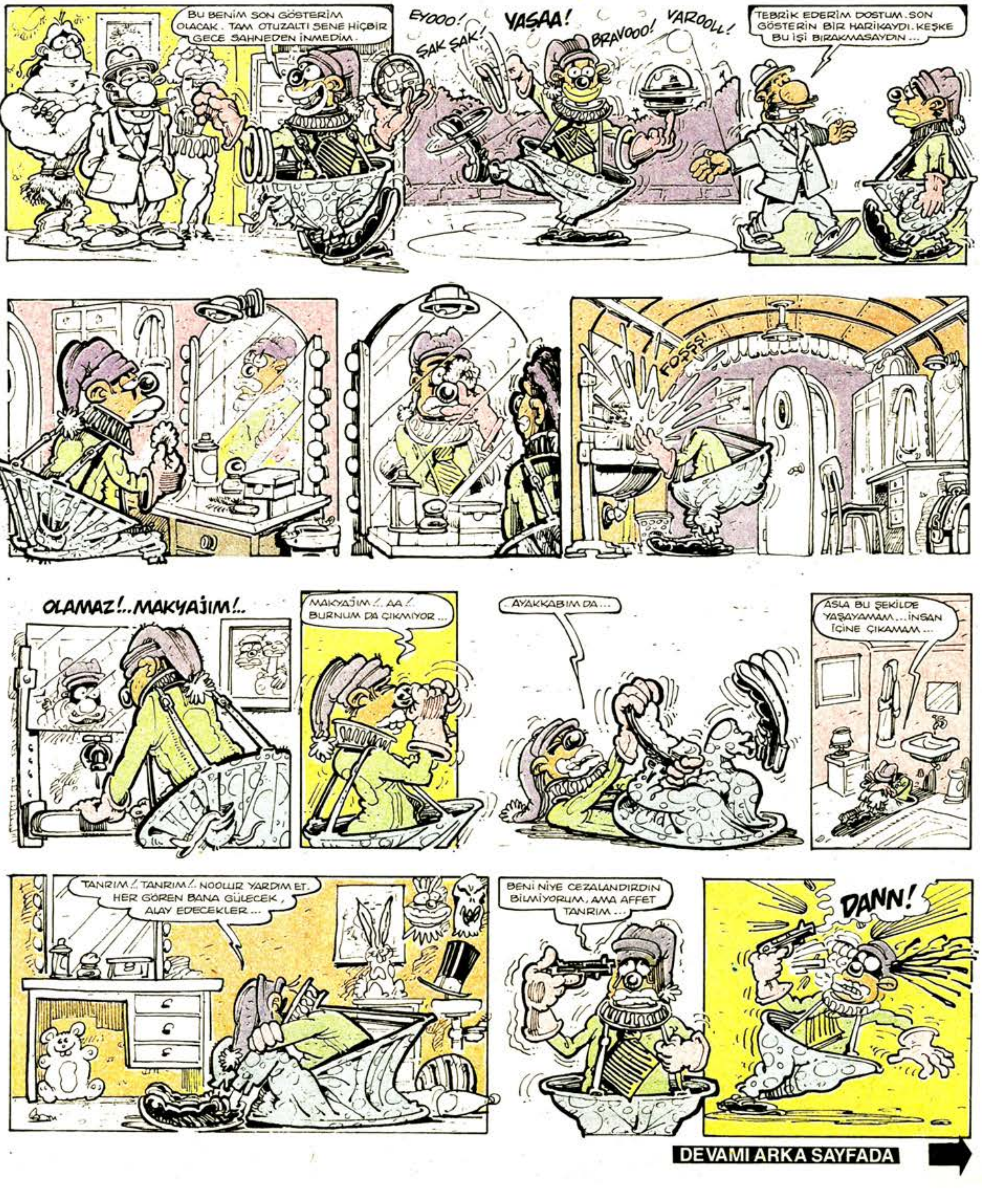

**Fiyatı: 700 lira (KDV içinde)**
Perşembe günleri çıkar
**Sayı: 77**
**18 EKİM 1990**


**Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir**

## PALYAÇO

SAVOK _ MELİH41

**MURAT + TARIK**



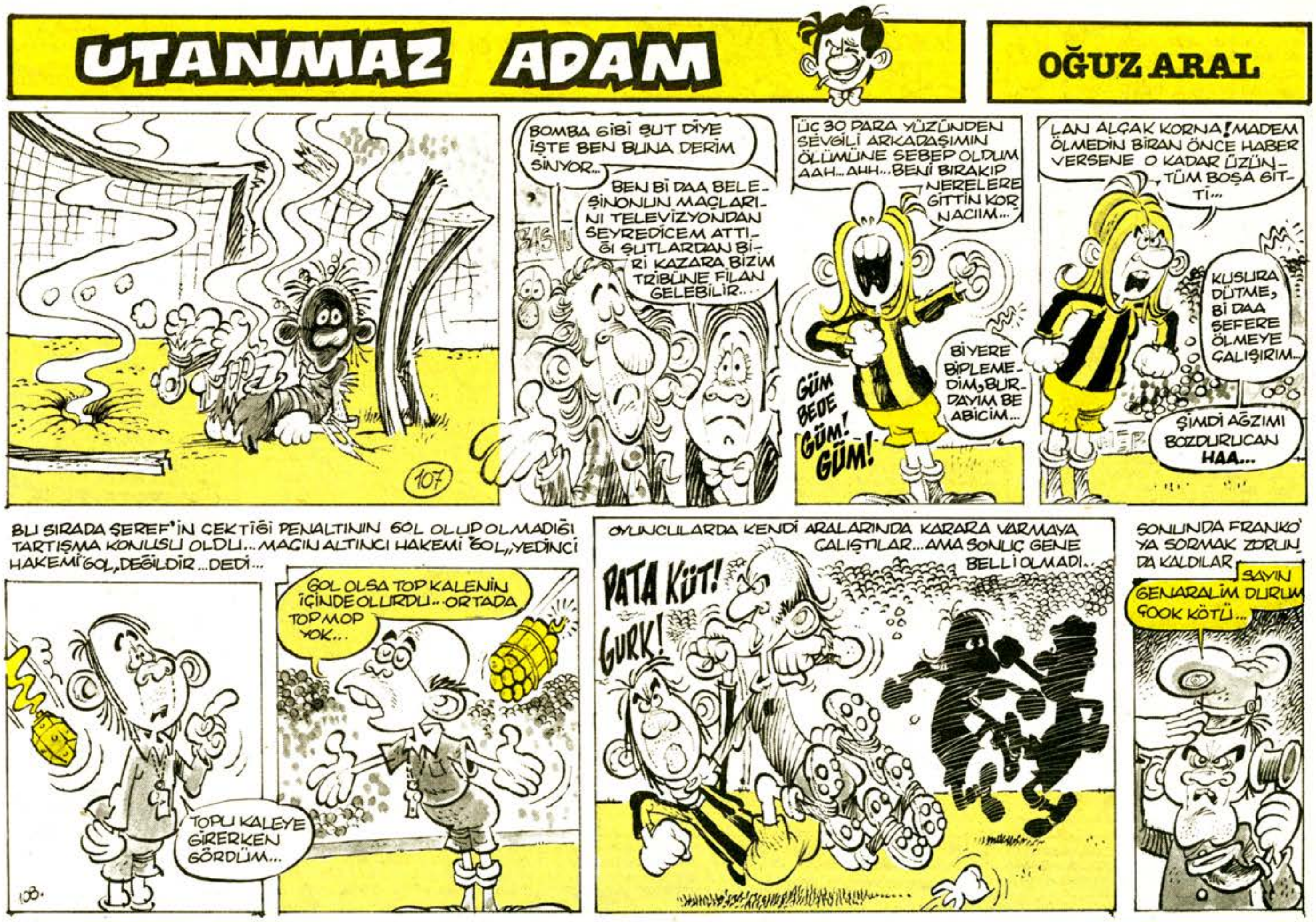

DEVAMI ARKA SAYFADA

Dıgıl
YIL: 2 Sayı: 77
18 EKİM 1990 PERŞEMBE

**Basıldığı Yer:**
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
**Haberleşme Adresi:** Sivritaş Sok. 11-2
Mecidiyeköy- İST.
**Tel:** 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

***DIGIL ABONE KOŞULLARI:*** 3 AYLIK: 12.350 TL. 6 AYLIK: 24.700 TL. 12 AYLIK: 49.400 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT




## Tekin Aral Yazıyor

### Dıgıl'ca

## FRENKİSTAN (6)

- Dizi filmimizin geçen haftaki bölümünün sonunda, sizlere Londra maceramızı noktaladığımızı söylemiş, bu hafta Paris'te olacağımızı bildirmiştim.

Soğuğun insanın poposuna kadar işlediği bir öğleden sonra, uçağa bindik. Londra'ya veda edip, kapağı Paris'e attık.

Paris'te bizi Suat Yalaz karşılayacaktı. Kendisi kadar ünlü Karaoğlan'ın yaratıcısı önce çoluk çocuğuyla kendini Paris'e atan Yalaz o zamandan beri orada yaşıyor. Günde onsekiz saat resimli roman çizip deplasmanda puan mücadelesi veriyor...

Paris'e havaalanına indikten sonra Londra'da olduğu gibi gene, **"16 Soru Bilgi Yarışması"** na sokulduk. **"Nereden geldin? Niçin geldin? Başka gidecek yer yok muydu?"** gibi, bir alay soruyu vücut çalımlarıyla savuşturduktan sonra da gümrükten geçip, Paris topraklarına ayak bastık.

Terminal binasının çıkış kapısı tarafındaki salona geldiğimizde Suat Yalaz ortalıklarda yoktu. Oturup beklemeye karar verdik. Onbeş dakika yarım saat, bir saat... Suat Yalaz gene görünmedi... Belki uçak saatini yanlış anlamıştır deyip, telefon etmeye karar verdim. Salondaki telefonlardan birinin başına gittim. Telefonda tanımadığım on - onbeş Fransızla konuştum. Ama Suat Yalaz'ın evini tutturup Suat Yalaz'la konuşamadım. Yalaz'ın evi Paris'in biraz dışında olduğundan daha önce bazı kod numaraları çevirmem gerekiyordu. Ben bu numaraları bir türlü sıraya koyup çeviremememiş bir sürü yanlış numaraya telefon etmiştim.

Şükürler olsun ki, Suat Yalaz bir buçuk saat kadar sonra geldi de Paris'te Tarzan vaziyet durumunda dolanmaktan kurtulduk.

Suat Yalaz:

– **Önce bize gidelim... Bir şeyler içip biraz dinleniriz...** Sonra sizi otelinize götürüp yerleştiririm, der...

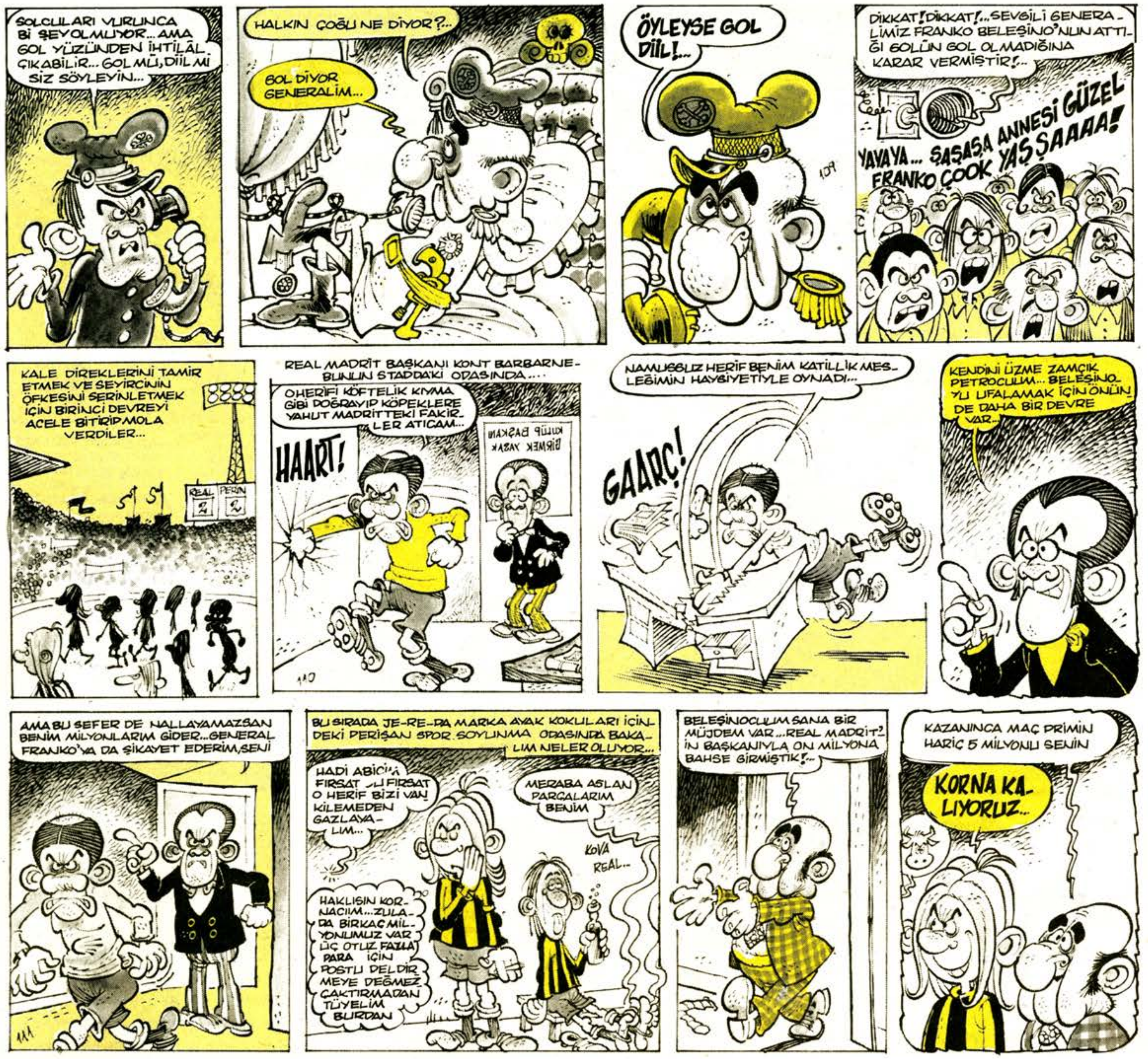
Yalaz'ın Paris'in biraz dışında ama hayli lüks bir yerdeki evine doğru yola koyulduk. Bu arada akşam olmuş hava kararmaya başlamıştı.

Bir süre gittik. Tam Paris'in şu ünlü Bolougne ormanının önünden geçiyorduk ki... Gördüğüm manzara karşısında gözlerime inanamadım. Geniş asfaltın ikiye böldüğü ormanın kenarında, sağlı sollu, esmer ve de sarışın bir sürü **"Muzır neşriyat"** sıralanmış, gelip geçep arabalara el ediyorlar. Yarı giyinik, yarı çıplak grekoromen durumundaki hatunları görünce, şaşırdım kaldım.

Suat abiye dönüp;

- Yahu bu hatunlar, kuş uçmaz kervan geçmez bu yerde ne yapıyorlar? diye

DEVAMI 4. SAYFADA




**3.SAYFADAN DEVAM**

sordum.

– **Bunlar Paris'in gülleridir,** dedi Suat Yalaz. **Burada, ormanın içinde iş tutarlar. Arabalar durup, pazarlık ettikten sonra bunları alırlar, ormanın içinde bir yere çekerler. Sonrası malum.**

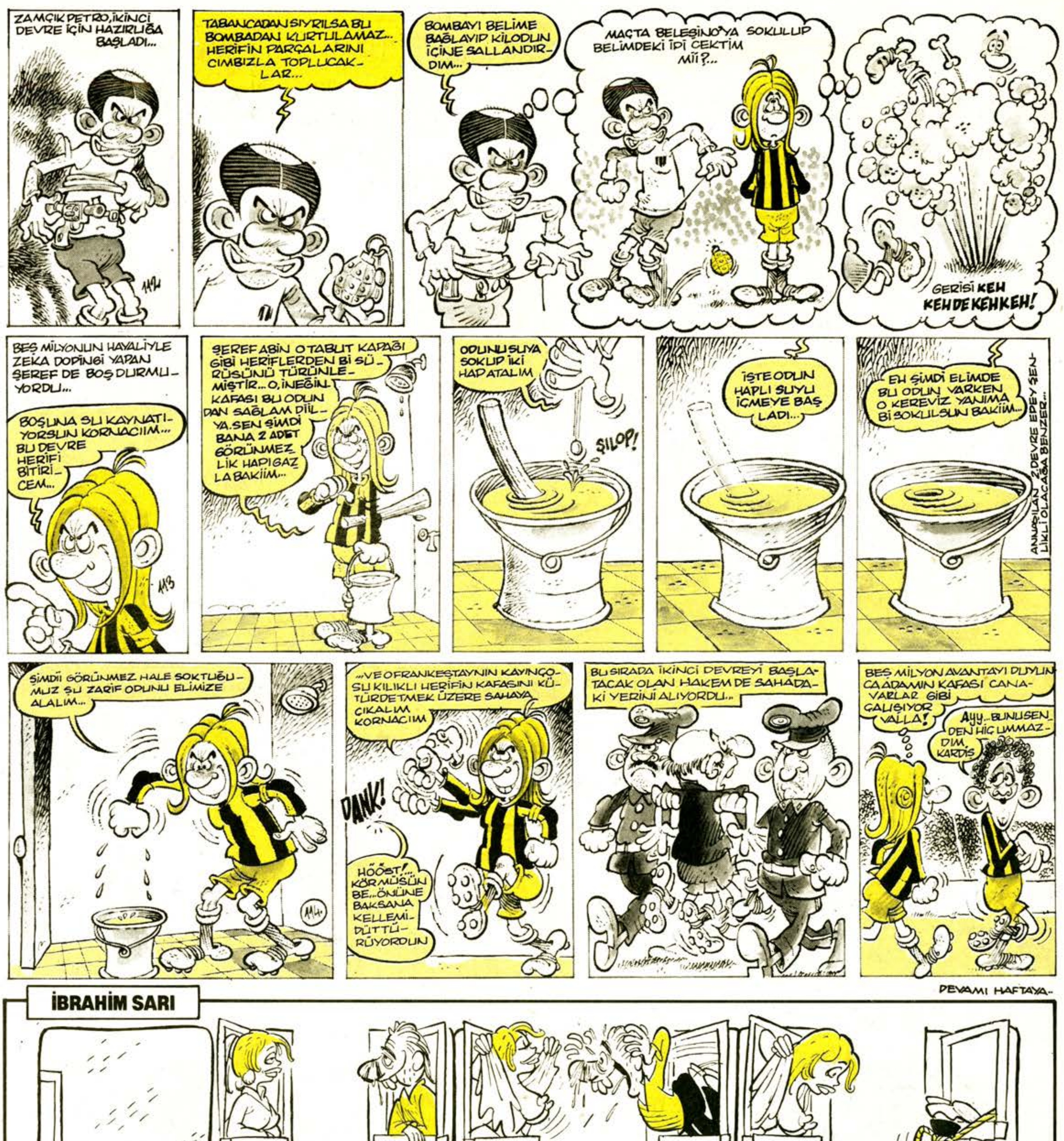
– **Bunca ateşli hatunla burada çok orman yangını olur herhalde.**

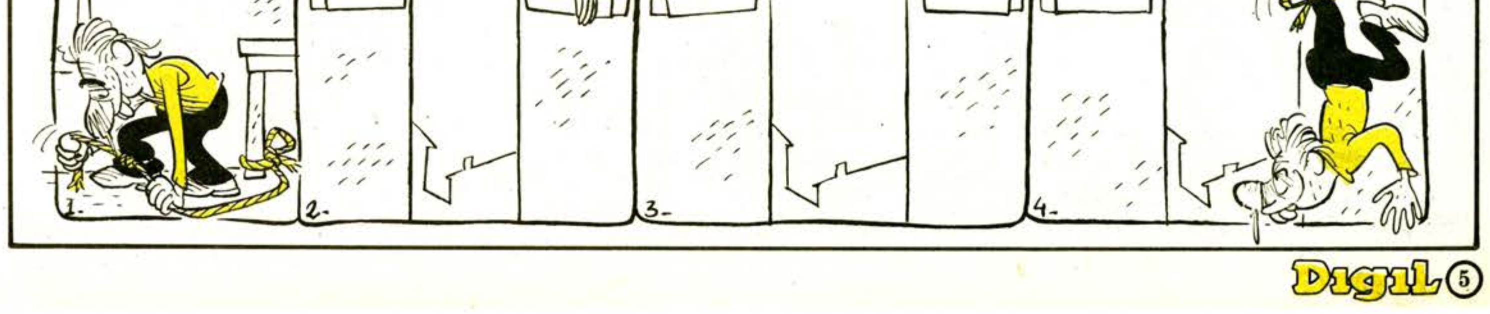
O gece Suat Yalaz, eşi Necla ve oğlu Olcayto ile evde yemek yiyip, sohbet ettik. Daha sonra Suat abi bizi evvelce yer ayırtmış olduğu otelimize götürüp, bıraktı:

Yorgun olduğumuzdan gece otelden çıkmadık. Odada biraz televizyon seyredip yatmaya karar verdik. Fransa Televizyonu'nda yayınlar gece geç saatlere kadar sürüyor. Sonra bu Fransızlar televizyonculuk ve yayıncılık konusunda bizden çok geriler; **"Denetim"** falan nedir daha bilmiyorlar. Müzik ve eğlence programlarındaki hatunların tamamı anadan üryan. Deterjan reklamlarında filan örneğin bir kadının bluzuna bir şey dökülüyor. Kadın hemen bluzu fore edip, üst yarı çırılçıplak bluzu deterjanlı suya öyle basıyor. Sonra televizyon bizdeki gibi iktidarların tapulu malı haline getirilmiş değil. Her türlü siyasal görüş sesini duyurma olanağı bulabiliyor. İktidara yönelik en ağır eleştiriler, televizyonda yer alabiliyor. Dahası, televizyonun kendi gözlemcileri ve yorumcuları hükümeti en ağır bir dille eleştirebiliyorlar. Yani kısacası onlarda demokrasi daha pek gelişmemiş. Haftaya Paris'in dünyaca ünlü **"Lido"** gazinosunda buluşmak üzere.

Devamı haftaya..

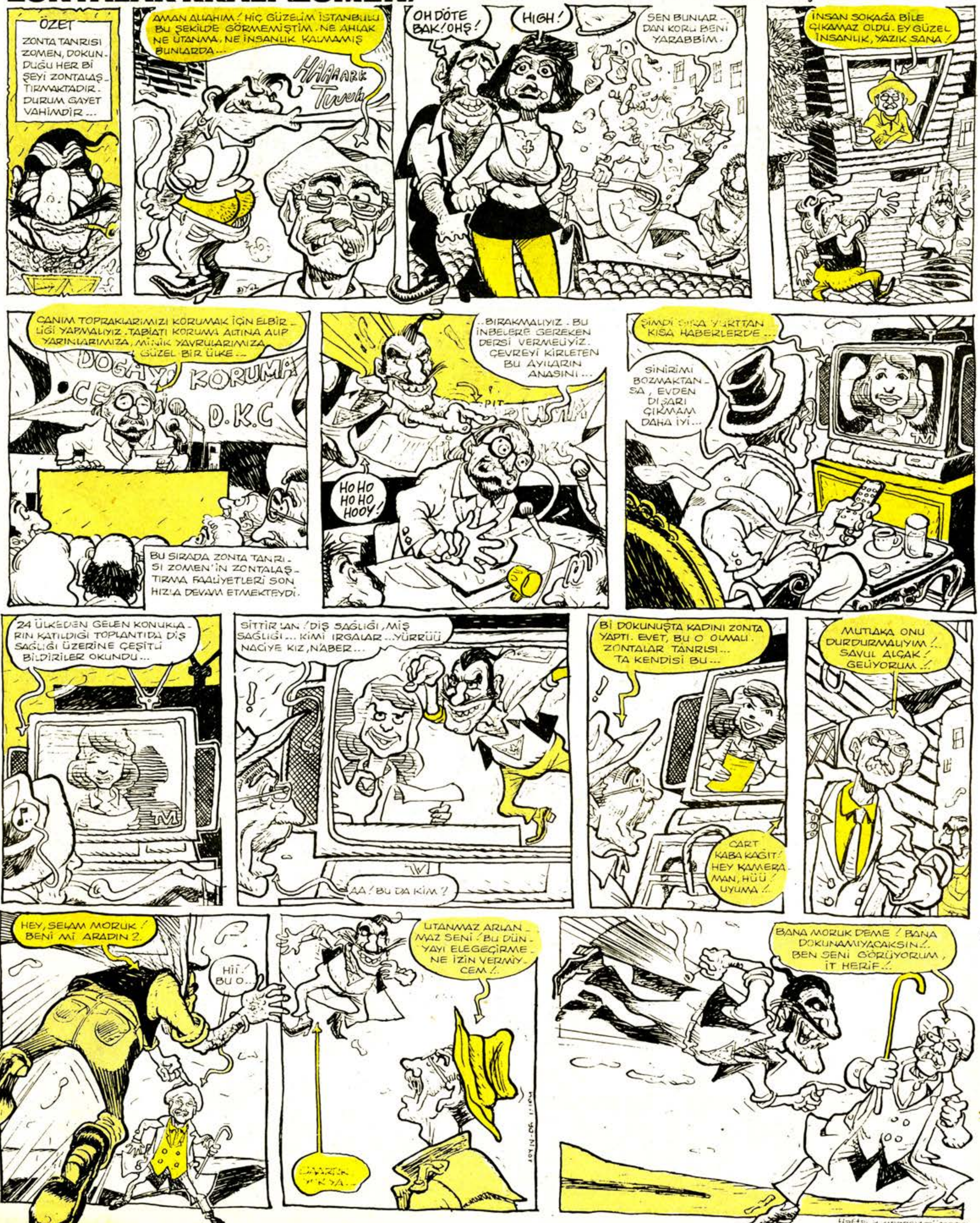
Tekin Aral


ZAMÇIK PETRO, İKİNCİ DEVRE İÇİN HAZIRLIĞA BAŞLADI...
TABANCADAN SIYRILSA BU BOMBADAN KURTULAMAZ.. HERİFİN PARÇALARINI CIMBIZLA TOPLUCAK-LAR...
BOMBAYI BELİME BAĞLAYIP KİLODUN İÇİNE SALLANDIR-DIM...
MAÇTA BELEŞİNO'YA SOKULUP BELİMDEKİ İPİ ÇEKTİM Mİİ?...
GERİSİ KEH KEHDEKEHKEH!
BEŞ MİLYONUN HAYALİYLE ZEKA DOPİNGİ YAPAN ŞEREF DE BOŞ DURMUYORDU...
BOŞUNA SU KAYNATIYORSUN KORNACIIM... BU DEVRE HERİFİ BİTİRİCEM...
ŞEREF ABİN O TABUT KAPAĞI GİBİ HERİFLERDEN Bİ SÜRÜSÜNÜ TÜRÜNLEMİŞTİR... O, İNEĞİN KAFASI BU ODUNDAN SAĞLAM DİİLYA. SEN ŞİMDİ BANA 2 ADET GÖRÜNMEZLİK HAPIGAZLA BAKİİM...
ODUNU SUYA SOKUP İKİ HAP ATALIM
ŞILOP!
İŞTE ODUN HAPLI SUYU İÇMEYE BAŞLADI...
EH ŞİMDİ ELİMDE BU ODUN VARKEN O KEREVİZ YANIMA Bİ SOKULSUN BAKİİM...
ANLAŞILAN 2. DEVRE EPEY ŞENLİKLİ OLACAĞA BENZER...
ŞİMDİİ GÖRÜNMEZ HALE SOKTUĞUMUZ ŞU ZARİF ODUNU ELİMİZE ALALIM...
...VE O FRANKEŞTAYNIN KAYINÇOSU KILIKLI HERİFİN KAFASINI KÜTÜRDETMEK ÜZERE SAHAYA ÇIKALIM KORNACIIM
DANK!
HÖÖST!... KÖR MÜSÜN BE... ÖNÜNE BAKSANA KELLEMİ DÜTTÜRÜYORDUN
BU SIRADA İKİNCİ DEVREYİ BAŞLATACAK OLAN HAKEM DE SAHADAKİ YERİNİ ALIYORDU...
BEŞ MİLYON AVANTAYI DUYUNCA ADAMIN KAFASI CANAVARLAR GİBİ ÇALIŞIYOR VALLA!
AYY... BUNU SENDEN HİÇ UMMAZDIM, KARDIŞ
DEVAMI HAFTAYA


İBRAHİM SARI
1.
2-
3-
4-

# ZONTALAR KRALI (ZOMEN)

**Yazan: MURAT KÜRÜZ** **Çizen: HALİL İNCESU**




Haftaya amansız mücadele

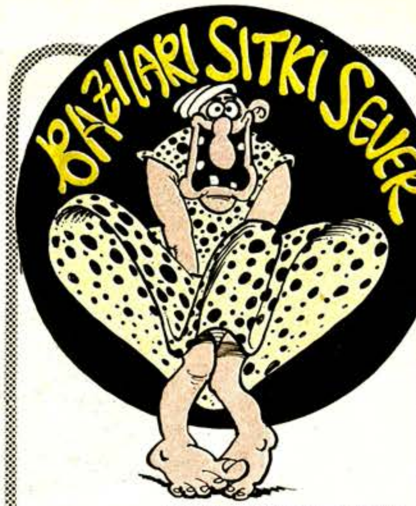
★ ADINI KOYAMADIK...

★ SITKIM SIYRILDI...

★ AKŞAM KONUKLARI...

★ LANGIRT VE YAŞAM...

★ KEDİ İKİLEM...




★Gönül galerimden bir ŞİİR

## KIŞ YAKLAŞIRKEN...

*İşte bir yaz daha bitti...*
*Bir baharın daha ortalarındayız*
*Yavaş yavaş gış gelecek.*
*Yavaş yavaş soğuk gelecek...*
*Evlerde soğuk kol gezek.*
*Herkes üşüyecek, titreyecek.*
*Millet nezle olacak.*
*ve bir bıçak gibi bölecek muhabbetleri*
*Hapşırığın o korkunç sesi.*
*Evet. Evet. Herkes hapşıracak...*
*Burunlar akmaya başlayacak...*
*Tıp... Tıp... Tıp diye...*
*Harkk tuuu... diye burun*
*çekme sesleri...*
*Ceplerde kâğıt mendiller.*
*Sokaklarda insanlar...*
*Bir mutluluk türküsü gibi.*
*Dudakların arasından dökülecek.*
*Nane limon isteği.. yılmadan, usan-*
*madan.*
*Ve sen güzelim...*
*Ve sen. Nezle olduğun zaman.*
*Sakın ola ki lanet etme soğuğa.*
*Derhal sobanın yanına koş...*
*Yaklaş usulcacık, bir kedi gibi*
*bir sinsi gibi...*
*Yaklaş... Daha da yaklaş sobaya...*
*Ciyannnnnnnnnnnnnnnnnnkkkkkkk!....*
*O kadarda yaklaş demedik*
*Bak işte yandın işte*
*Pamuk gözlüm... Tiken saçlım*
*Yanık kokulum...*
*Tütüyorsun... Gızardın...*
*Ama yılma...*
*Küsme sobaya...*
*Karlı kış gecelerin tek dostu olacaktır.*
*Okşa ılık borusunu...*
*Arasıra temizle hislerini.*
*Ama umutla diren yinelerim*
*Bu rüzgâr, bu yağmur, bu çamur*
*Bir gün bitecektir.*
*Gelecektir yaz. Güneşiyle, deniziyle.*
*Gumsalıyla... Balam.*
*Üstsüz güzeller gelecektir ülkemize*
*Topleş... Topleş...*
*O zaman dudaklarında buruk bi gü-*
*lümsemeyle nezleni hatırlayacaksın...*
*Zevk duyacaksın... Haz alacaksın...*
*Yiğreneceksin.*

**SON**

**SITKI SEDAT**
**1990 İSTANBUL**

SONER GÜNDAY

TAM GAZ GİDERKEN
DİYALOGLAR: YAVUZ TARAN
MANARGUA
REFİK GEL BİZİ ÇİZEN HERİF GELDİ.
ÜSTELİK KALEMİ DE YOK GALİBA.
MINIZITTIRIMNIINI BİLMEMNESİ... NE GÜZEL Bİ KENARDA UNUTULMUŞTUK. PAÇOZ, PAÇOZ ROLLERDE OYNATTIN. ADİİ...
VROOOOOM
HEY MORUK LOOK AT BU TARAFA!
BU ZIMBIRTIYI ÇİZELİ Bİ YIL OLDU. DAHA YENİ Bİ ALET İSTİYORUM ONA GÖRE!
YEDİNCİ VİTESTE ARTIK GICIRDIYO...
BUNA ŞAVA DA YETERDİ AMA, YEDİ VİTESCİ ALET VERDİK ELİNE
ULAN JAPONLAR BU MODELİ ARAKLAMAK İÇİN HARAKİRİ YAPAR BE! AL DA FAZLA GAK, GUK ETME!
NE YAKIŞIKLI ÇOCUK.
AL Bİ TUR AT-TA GÖR MARİFETİNİ. BAKALIM KAFA YAPICAK MI?
YAĞMUR YAĞDIRMADIM, YERLER KURU YA! HAVA ATIYO!
VAAY USTA, GEL BİR İKİ HENDRİKS ÇALSANA YAA
HEY BE, İŞTE YA, BUYAA
BENİM FOTOĞRAFIMI DA ÇİZMİŞSİN. BEKLERİM BOZUK Bİ AYRANIMI İÇ BEGİM.
LAN TAŞ GİBİ ÇİZMİŞİM. HELAL BANA. AMA AĞZI BOZUK OLMUŞ YOSMANIN.
AL LAN, ARMUT AL. ZIKKIMLAN.
ULAN BURALAR BIRAKILIR DA BİZANS'A DÖNÜLÜR MÜ?
BAKIN BURADA KALMAYI BEN DE ÇOK İSTİYORUM AMA SİZİN NÜFUSUNUZU BİRAZ DAHA ÇOĞALTIP, DAHA AKILLI BİR KALABALIK HALİNE GETİRMEM LAZIM. ONUN İÇİN BEN ÇİZMEYE GİDİYORUM. İTALYA'YA DEĞİL ÇİZMEYE GİDİYORUM. AMAA...
YAŞA
NUROL!
HU' OOOPP
ÖNCE ŞU LANET KAPIYI AÇMAM LAZIM. AMA AÇILMIYOR İŞTE!
YAŞADIK! KALIYORUM GALİBA BURDA.
AĞAZ YAPIYO!
BAKIN MİLLET, BU SÜNEPE BURDA KALIRSA; DERGİDEKİ SAYFALAR AHA BÖYLE BOŞ KALIR. ONU İÇİN DEHLEYELİM GİTSİN!
HADİ HEP BERABER HUAAA HOP. HUAAA HOP!
BIRAK LAN BU GALAKTİK YOLCULUKLARDAN GELMİŞ AYAKLARI DA İŞİNİ BİTİR!
SON.

# VAH VAHAP VAH...

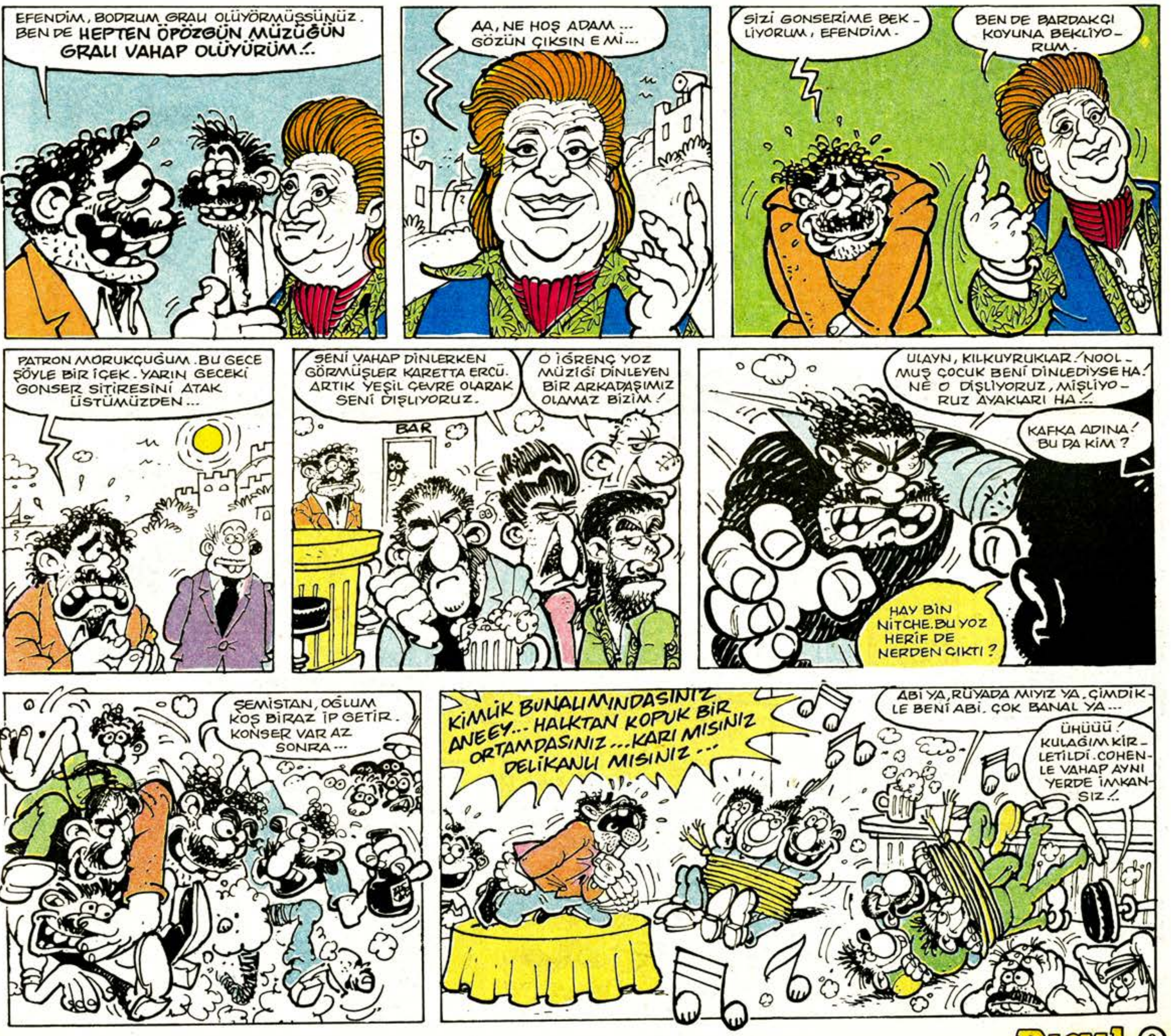
HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

Özet

SÖYLEDİĞİ BİR TÜRKÜYLE SAHNEYE ÇIKMA TEKLİFİ ALAN VAHAP, SAHNEDE ZOR DURUMA DÜŞÜP, AĞLAYIP, BAĞIRINCA, DİNLEYİCİLER TARAFINDAN ÇOK TUTULUR...

Öykünün hiçbir kişi, olay ve kuruluşla ilgisi yoktur. Tamamen hayal ürünüdür.

YILMAZ OKUMUŞ



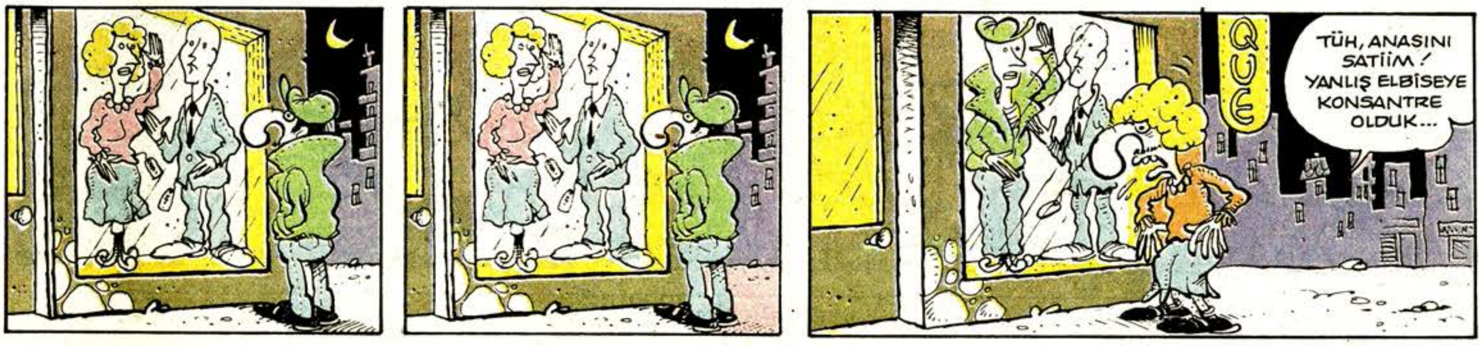
# VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

**Erhan BAŞKURT**

# GECELERİN ARİFİ

● **Uyummu?.. Uyumsuzlukmu?..**




● **Tıbbi Arak...**

## OPERASYON...

NİHAL + NUHSAL

## ERRRKEK!...

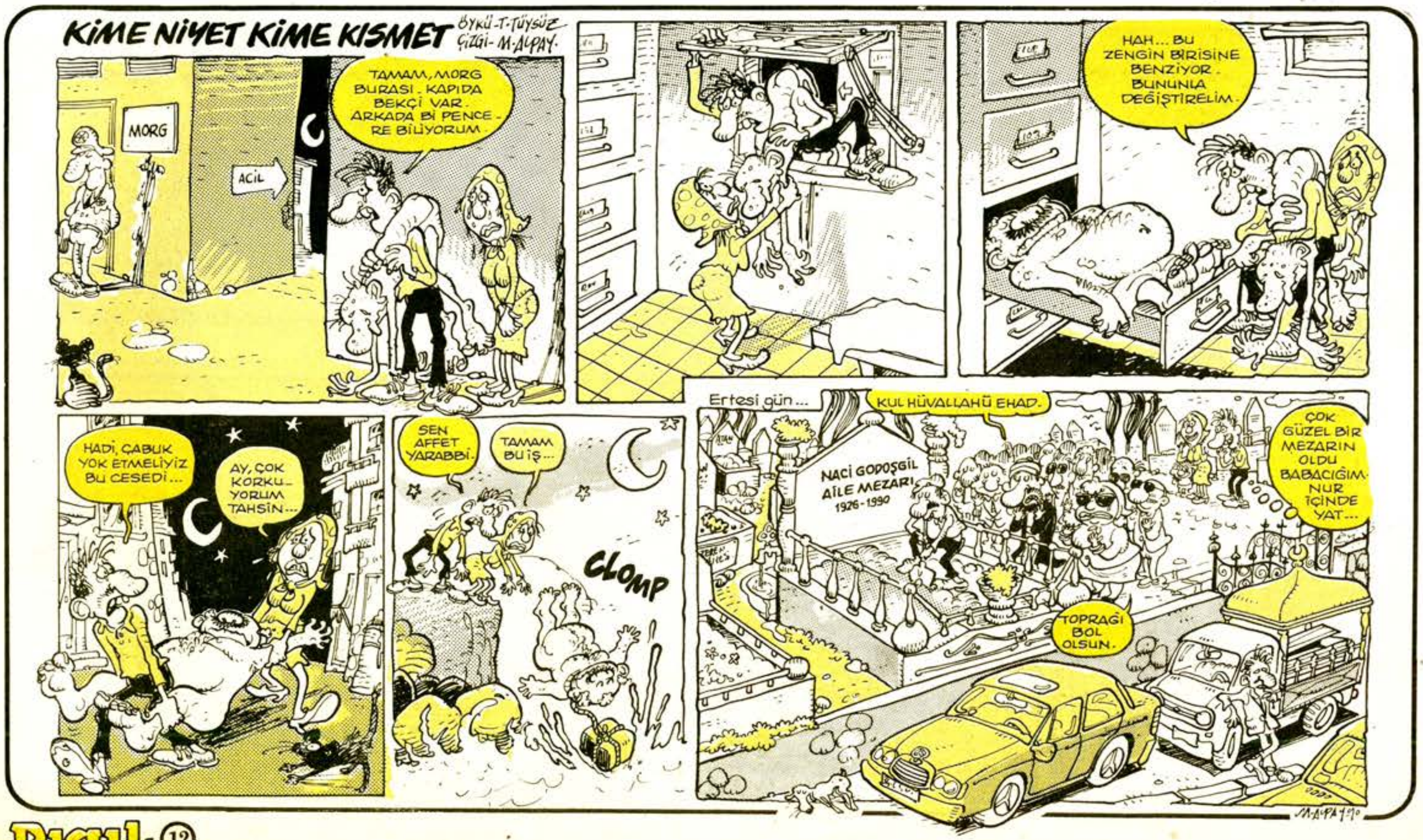
KUTLUKHAN PERKER

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

### masal bu

çalışkandır ya karıncalar,
o da karıncaydı bi adet
o da çalışkandı kuşku yok
çalışmaktaydı nitekim,
bir efor, bir afiyet
ne atom karınca
ne atlı karınca
bir proleter karınca kuşku yok,
çok küçücük, pek minicik
süper emekçi hayvancık,
aylardan temmuzdur, mevsim yazdır
sen yazma, başkasına yazdır
bir işgücü, bir afiyet
tuzlu terli çabalar karınca
kışa hazırlık, ekonomiye giriş
sonbaharda gelişme, kışın sonuç
yorum yapmaz, yorulur karınca
giderek solar, sararır karınca
güneş altında kararır karınca
karınca kararınca,
doğa kuralları gereğince
bir kilo kaybı, bir afiyet
aylardan temmuz, böcek ağustos
ağu.böc. bir diğer hayvancık
kendisi karıncaya komşucuk
pek çalışmaz, hiç çalışmaz
babadan zengin hayvanoğlu hayvancık
ağu.böc. bir sosyal kişilik
gündüzleri havuzda, hamamda
hamamböcekleriyle aşna fişne
geceleri çekirge'nin barında
havuç, yeşil zeytin, votka-vişne
ağu.böc. simaen renkli, fena türkçe
bir alaturkalık, bir afiyet
(ağu.bö. ağustos böceği demek
peki şimdi bu ne demek
başbakanlar da dergi okur
bazen açıklama yapmak gerek)
karınca yaz boyu çalışır
tövbe çalışmaz ağu.böc.
karıncada diz boyu emek
ağu.böc. bir pezeveng-i safa
"emek?... o ne demek?..."
bir kısır döngü, bir afiyet
üzerinize izafiyet
çok yol almış görünen karınca
aslında durmaktadır yerinde
o yollardan bmw'siyle geçmiştir ağu.böc.
düzen yerli yerinde
düzülen hep karınca
çalışır kışın da
İsviçre'de kayarken ağu.böc.
★ ★ ★
alışamaz karınca, alıştırırlar fakat...

SES...
KAYHAN ERKAN
HEY DOSTUM, SESİ DUYUYOR MUSUN ?
INGAAA!
ZANNEDERSEM ŞURDAN GELİYO...
INGAAAAAA!
34 RT
VAY, SENİ YARAMAZ... KİM BIRAKTI BAKİM SENİ BURALARA ?
NE GÜZEL.
ONU OKUTUCAM. BÜTÜN MEKTEPLERİ BİTİRİCEK. Bİ GİYDİĞİNİ Bİ DA...
DUR BAKALIM, NE DEMEK İSTİYOSUN SEN ?. O BENİM, TAMAM MI !...
YAPMA YA DOBARIM LAN SENİ.
O ÇOCUĞU !
ULAN HEM MİLYARLIK İHALEYİ KAP, SONRA DA YOLDA... HAH HAH... OLUCAK İŞ Mİ YAA...
13-10-990
BİTTİ...


KİME NİYET KİME KISMET
ÖYKÜ-T-TÜYSÜZ
ÇİZGİ-M-ALPAY.
MORG
ACİL
TAMAM, MORG BURASI. KAPIDA BEKÇİ VAR. ARKADA Bİ PENCERE BİLİYORUM.
HAH... BU ZENGİN BİRİSİNE BENZİYOR. BUNUNLA DEĞİŞTİRELİM.
HADİ, ÇABUK YOK ETMELİYİZ BU CESEDİ...
AY, ÇOK KORKUYORUM TAHSİN...
SEN AFFET YARABBİ.
TAMAM BU İŞ...
CLOMP
Ertesi gün...
KUL HÜVALLAHÜ EHAD.
NACİ GODOŞGİL AİLE MEZARI 1926-1990
ÇOK GÜZEL BİR MEZARIN OLDU BABACIĞIM. NUR İÇİNDE YAT...
TOPRAĞI BOL OLSUN.
M.ALPAY'90

**TAM GAZ GİDERKEN**

Kendime bakım ve onarım çalışmalarım nedeniyle sizi şööle servis yolundan alayım. Yaani servis geçti. Avantaj sizde set sayısı atıyosunuz. Müzik setinize kıyak bi müzik takıp, trans olun. Kendinizi, kendinize transfer edin bakalım nooluyo.

**HOP USTA**

Çok nikotine takılma. Vazgeçemiyosan asvalt yee.. Hani kitap okurken recisör gibi takılacaktın ya.. Bi de artiz'in senaryoyu okurkanki gibi oku. Bi rol beğen. Hani diyorum. Takıl yani. Gıda konusunda astronotsalmısın. Bol çeşit, azar azar, zamanlama bilinçli, dişler temiz. Yaşa Co. (Co. İngilizce company yani arkadaşlık demek oluyo. Bi şi diil.)

**GINA**

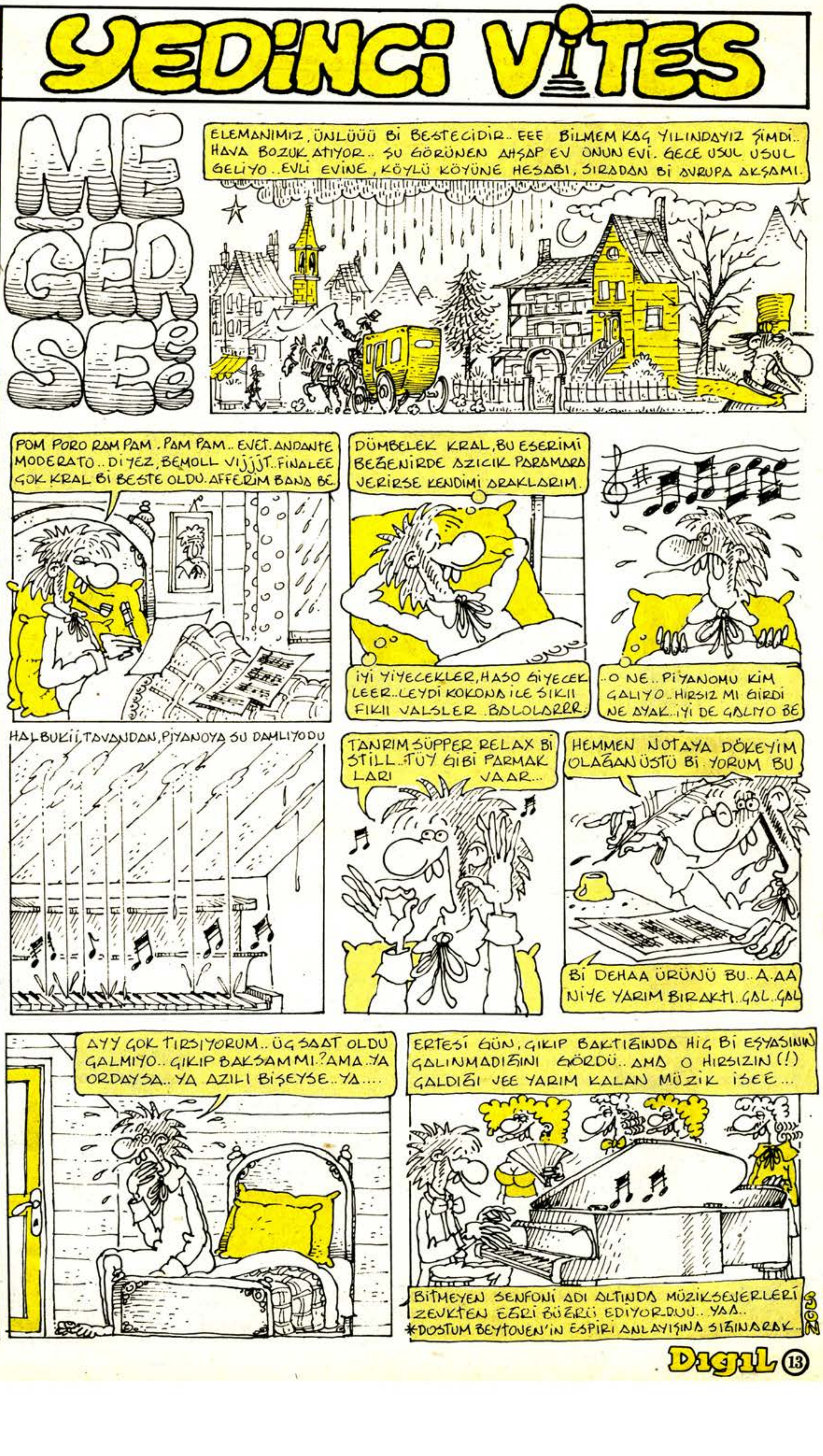
- Nöbetçi diskotek gibi çıstak çıstak avaz avaz geçen akrabalardan.
- Komşu evde saat başlarını kırmızı alarm gibi vuran duvar saatleri.

**AT AT AT**

İçi kireçten damlataş mağarasına dönmüş aleminyum çaydanlığı, kapının dışında 1963' den beri duran antik paspası, eskilik ve yağdan ilmik haline dönüşmüş kravatını.

**DELİSİN**

- Anahtarlarını gardiyan gibi beline asıyosan.
- Bu hafta eve hep eli boş gittiysen.
- Yollara matador gibi atlıyosan.
- 8 Ekim gecesi gece ve müziği dinlemediysen...
- T.V.4'de Cumartesileri "Countdown" programlarını ıskalıyosan..
- Pencerelerini haala izole etmediysen...
- Tek jetonla derdini anlatamıyosan.
- Tüm mizah dergilerini okuyosan.
- Saddam'dan başka muhabbetin yoksa.



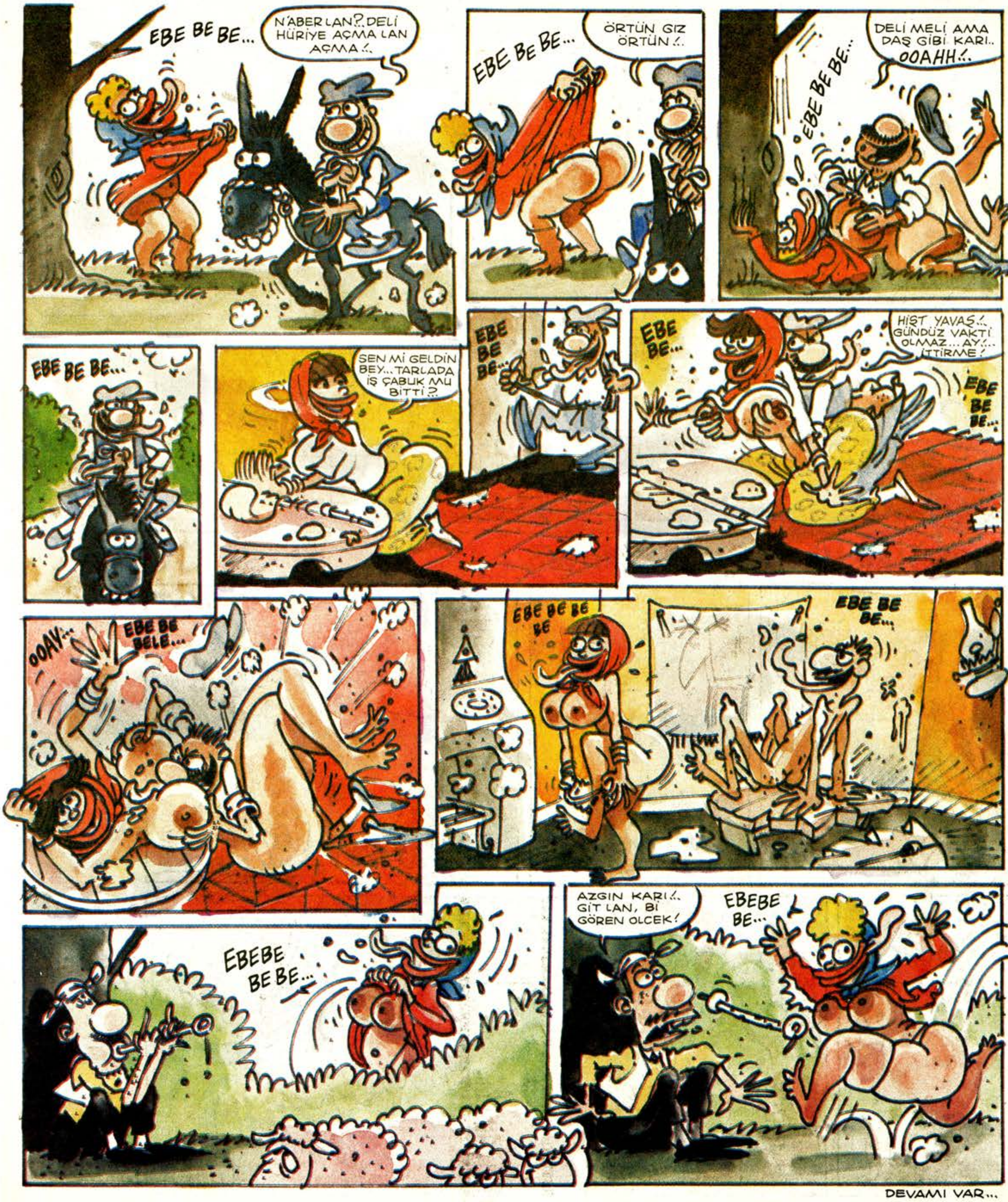
# Düş ile gelen adam

GÜRCAN GÜRSEL

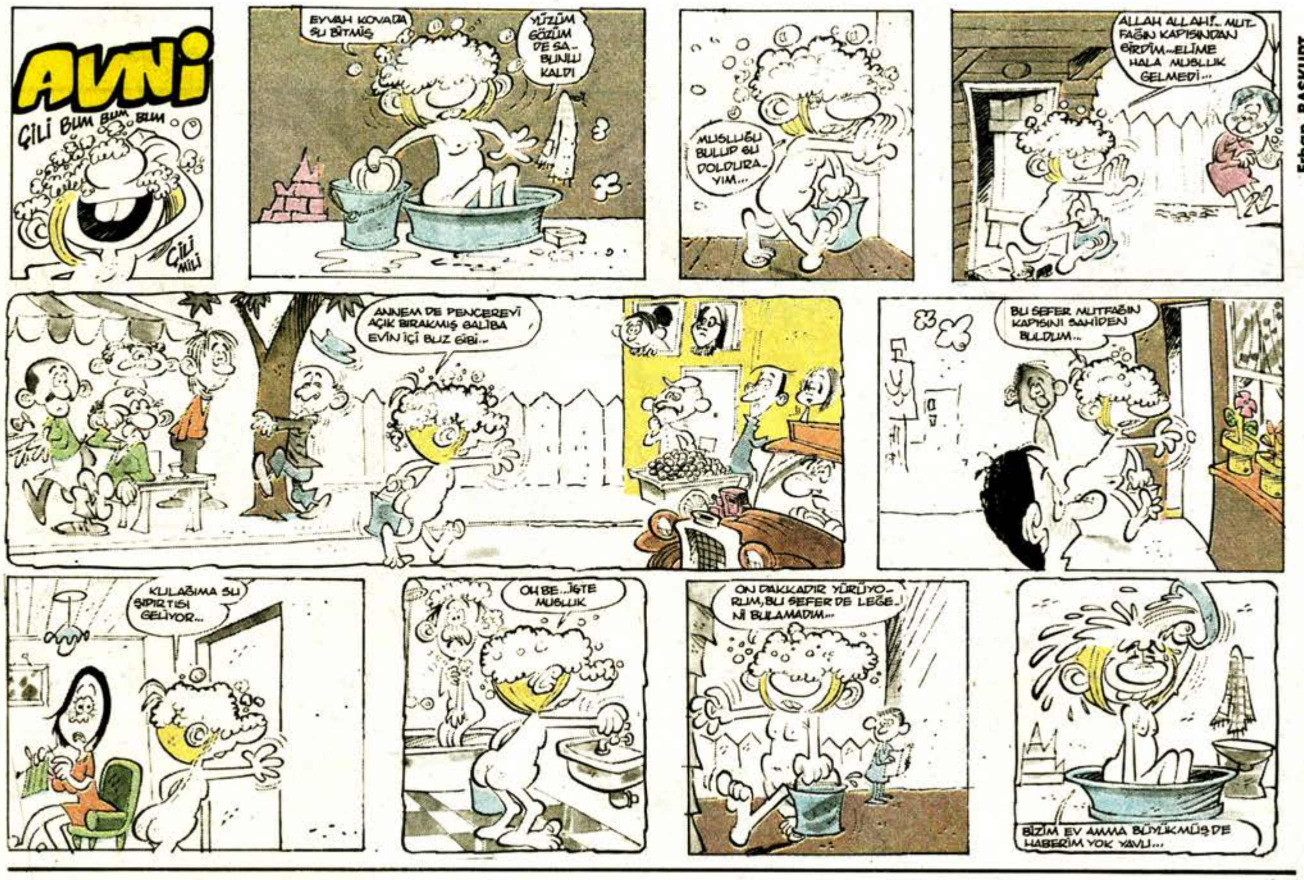
DEVAMI HAFTAYA

# EBE...BE...BE...

Yazan: Murat KÜRÜZ
Çizen: EMRE

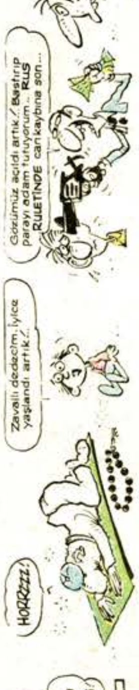



DEVAMI VAR...




Erhan BAŞKURT

MATİZ İLE BALIKADAM




# İLKBAHAR, YAZ, SONBAHAR, KIŞ...

**ZAFER TEMOÇİN**
(Zafer Temoçin)